

Salle 1

Une fête Nocturne



Société Seneine
1955



Musique / municipal (menu)
1908

"Nuit penchée au-dessus des villes et des eaux,
Toi qui regardes l'homme avec tes yeux d'étoiles,
Vois mon cœur bondissant, ivre comme un bateau (...)"
(Anna de Noailles)

Entrée

Sortie



Costume, Smoking
xx^{ème} Siècle



fête nocturne
(estampe)



femme costumée
(carte) xx^{ème} Siècle

Salle 2: Seul après Monet



Il est temps pour moi de retrouver ma tranquillité, le calme, le silence. Dans ces moments de solitude, j'aime me perdre dans le temps. Il me semble que cette nuit ne compte pas dans la nuit. Dans cette immensité de l'eau, Paris meurt, et il est impossible de me fier à cette horloge, qui chaque seconde résonne dans mon cœur. Par la fenêtre, la lune éclaire ma plume et reflète ma solitude.

Et le jeu tombe. Un grand apaisement se fait dans les premières heures fatiguées du labeur de la journée.

Et puis, pour me remettre maintenant les couleurs tendres et ondulées du crépuscule. Charles Saatchi, le peintre de Paris.

Horloge

Lieu de conservation	Musée régional du cidre
Numéro d'inventaire	2013.0.118
Dénomination	horloge
Type	horloge à pendule
Domaine(s)	Ethnographie
Création	Auteur(s), exécutant(s) : Ferey Rôle(s) ou fonction(s) : vendeur, horloger Précisions sur l(es) auteur(s) : Horloger à Valognes entre 1898 et 1930 Lieu(x) de création : Franche-Comté (Bourgogne-Franche-Comté, France, Europe) Précisions sur le(s) lieu(x) de création : Lieu de production de l'horloge



photographie

Lieu de conservation	Musée d'art moderne Richard Anacréon
Numéro d'inventaire	83.1.89.6
Dénomination	photographie
Collection, fonds	Anacréon Richard
Domaine(s)	Photographie
Création	Auteur(s), exécutant(s) : [s.n.] Rôle(s) ou fonction(s) : photographie Date(s) de création : 1904 Précisions sur la création/exécution : Sans nom. La date est indiquée par Richard Anacréon (au verso), Colette, elle, mentionne 1897 (dans la dédicace)

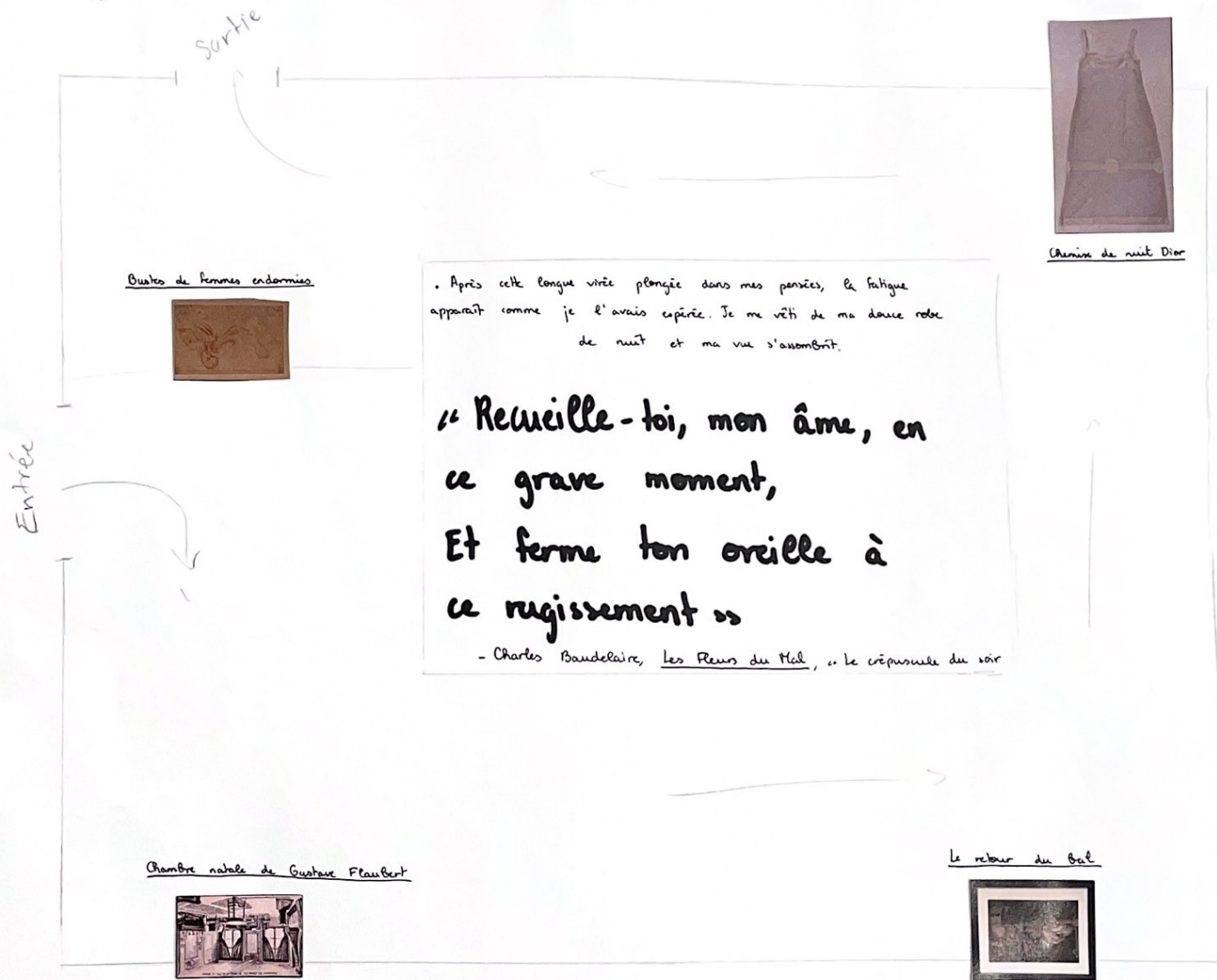


Paysage

Lieu de conservation	Château de Saint-Germain-de-Livet
Numéro d'inventaire	C.57.1.6.17
Titre	Paysage
Domaine(s)	Estampe
Création	Auteur(s), exécutant(s) : Hiroshige Andô Rôle(s) ou fonction(s) : dessinateur Lieu(x) de création : Japon (Asie de l'Est, Asie)
Matière(s) et technique(s)	papier (estampé)
Dimensions	Hauteur : 24,6 cm Largeur : 37,5 cm Précisions : Hauteur plaque 22,4 Largeur plaque 35,2

3. Plongée dans le sommeil

Yasmine Tierry
Méissane Oubh
Nina Dumontier
Juliette Babitette



N°4

Démons pétepiers

②



(huile s/toile)

St Michel terrasse le démon
(17^e siècle)

Je gelote, j'ai froid. Je remue, mon bras gauche à droite
mon bras droit à gauche. Je combat l'invisible. Je
me bats contre l'air. Contre le rien, le vide. J'ai
lutté contre le sommeil érotiel. Tantenant je dois
lutter contre eux. Ils me haïent dans mon repos.
Je me réveille à l'aube. Trahisant tous mes péchés,
mes peurs. Je les hais. Eux m'aiment. Un jeu
perpetuel de fuite et d'attraction. Je pousse à la
folie. Habitez toutes mes nuits. Eux mes
Démons

③



(gravure)

Androgyné ailé III/X

①



(huile s/toile)

Dante et Virgile au enfer

"Quand les démons veulent produire
les forfaits les plus noirs, ils les présentent
d'abord sous des dehors célestes."

W. Shakespeare

5) Contège cosmique - Ventiges existentiels

Malgré les démons que peut nous apporter la nuit, celle-ci nous procure un certain réconfort. L'immensité du cosmos nous transcende, et bien que agaçante, elle est porteuse de sérénité et me ramène à mon insignifiance, mais aussi à une certaine harmonie avec la nature, ou l'univers, ainsi qu'avec nous-même.

" N'être rien pour personne, sinon une particule de plus soudée à la matière n'être rien au'un instant de l'univers qui s'agrandit et se contracte [...] N'être rien qu'un cœur de plus qui bat dans l'immensité "
 Hélène Ironion



La Philosophie (tableau)

Lieu de conservation	Château de Saint-Germain-de-Livet
Numéro d'inventaire	C.57.1.228.2
Titre	La Philosophie
Dénomination	tableau
Précisions sur la désignation	Esquisse
Domaine(s)	Peinture

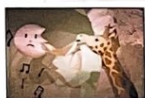
①



Séléné (esquisse, tableau)

Lieu de conservation	Musée d'art et d'histoire de Saint-Lô
Numéro d'inventaire	1950.01.052
Titre	Séléné
Autre titre	L'Aurore
Dénomination	esquisse, tableau
Collection, fonds	Octave Feuillet
Domaine(s)	Peinture
Création	Auteur(s), exécutant(s) : Machard Jules Louis (1839 - 1900)

②



Girafe croquant la lune (automate)

Lieu de conservation	Le Musée des Automates
Numéro d'inventaire	1993.A.21.13
Titre	Girafe croquant la lune
Dénomination	automate
Précisions sur la désignation	La Sérénade à la fée (scène)
Collection, fonds	Decamps-Bellancourt Cosette
Domaine(s)	Jeux - sports - loisirs
Création	Auteur(s), exécutant(s) : Peynet, Decamps Gaston Rôle(s) ou fonction(s) : dessinateur, fabricant Date(s) de création : 1955 Lieu(x) de création : Paris (Île-de-France, France, Europe)

le des
" de
ne. (E.

③



Etoile de mer, Echinoderme

Lieu de conservation	Paléospace
Numéro d'inventaire	2014.2.204
Dénomination	Etoile de mer, Echinoderme
Identification du spécimen	Actuelle : Echinodermata, Asteroidea, Goniasteridae, Mastastix villersensis (9 juin 2017)
Collection, fonds	Mr et Mme Charles
Domaine(s)	Paléontologie
Provenance géographique	Europe (1) France (Europe) Normandie (France, Europe) Calvados (Basse-Normandie, Normandie, France, Europe) Villers-sur-Mer (Calvados, Basse-Normandie, Normandie, France, Europe)
Précisions sur la provenance géographique	Falaises de Vaches Noires
Dates de collecte	1970 - 1980

④



⑤

①
"La nuit n'est pas ce que
l'on crait."

⑥

(spectacle de clowns)



milieu 20e siècle

②

Après cette longue inspection, j'ai découvert que
la nuit n'est pas ce que l'on crait. Derrière le
masque je découvre un autre visage. Est ce des
visions ? ai-je perdu la foi ? Qui suis-je ?

Thème = la nuit n'est
pas ce que l'on crait

(Au chapeau)



③

"L'heure sans clai de lune
où l'ombre n'est pas sûre"
- Anna de Noailles

26 janvier 1877
- 28 mai 1968



(masque)

1998

④

Maman
Lakis
Evam